

—
Écrits
en commun (2)
Arts, écoles,
sociétés

—
*
Vendredi 24
mai 1914
p. 101
2 samedi 25
mai 1914

⌚ — Arts, écologies, radicalités

Colloque transdisciplinaire organisé par ArTeC, l'université Paris 8 (laboratoires INREV/AIAC, ESTCA, Fablitt, Musidanse, LLCP), Mains d'Œuvres, l'ENS Louis Lumière et le collectif Arts, écologies transitions

⌚ — Dans le domaine de la création, la notion de radicalité (empruntée au latin *radicalis* : qui tient à la racine, premier, fondamental) convie des pratiques de recherche et expérimentales ayant souvent contribué à élargir le concept d'art lui-même. Le contenu généralement attribué à l'art radical concerne aussi la notion d'engagement et d'implication politiques manifestes contre les pouvoirs, les intérêts économiques dominants ou les pratiques artistiques institutionnelles.

⌚ — La notion de radicalité est à distinguer d'emblée de l'extrémisme des dominants qui s'exprime quant à lui par des pratiques littéralement écoterroristes ayant pour but une "an-esthésie" généralisée et programmée : appropriation et destruction des communs, aggravation des divers modes d'exploitation sociale, genrée ou spéciste, logiques extractivistes, etc. Les artistes et écrivain.e.s leur opposent, avec leurs œuvres, de nouveaux modes de sentir et d'être ensemble, des solutions concrètes et des alternatives globales de relation au monde non polluées par ce cynisme radical. Ainsi, création et imagination s'entremêlent avec engagements et activismes, faisant naître des militantismes esthétiques et des artivismes pendant que l'attribut de radicalité se déplace d'un pôle à un autre de l'échiquier social et politique.

⌚ — Dans le même temps, vocabulaires et récits liés aux questions environnementales évoluent, en relation avec l'actualité, ces formes de radicalités venant percuter l'ensemble de nos modes d'expressions. Jamais il n'a été aussi crucial de construire des références communes pour penser la façon dont ces transformations environnementales, sociales, politiques affectent le champ de la création.

⌚ — La notion de radical recouvre différents champs qui concernent aussi bien la biologie, le politique, la linguistique que les techniques. Elle ouvre la recherche et la création en arts à des approches pluridisciplinaires qui interrogent aussi bien le nouveau négationnisme climatique que les expériences radicales de la nature et qui questionnent de façon inédite nos relations aux technologies.

Jeudi 23 mai, Université Paris 8 - Maison de la recherche
📍 10h-12h. Ouverture et séance 1. Terre et territoires.
Auditorium

🕒 10h00. Ouvertures par les membres du comité d'organisation / le collectif Arts, écologies, transitions

| Modération : ^{PP} — Dork Zabunyan

🕒 10h30. ^{PP} — Paula Rodríguez Polanco : "É noite na América ou l'amour radical"

🕒 11h. ^{PP} — Sarah Coulaud : "Écritures pluriverselles du territoire en art contemporain"

🕒 11h30 ^{PP} — Ilenia Caleo: "Who writes? Radical re-Writing of the World. Compost, more-than-human dramaturgies and materiality"

● 12h. Déjeuner

📍 13h30-15h30. Séances 2 et 3. Politiques de la radicalité.
Auditorium

| Modération : ^{PP} — Frédérick Duhautpas

🕒 13h30. ^{PP} — Sacha Kagan : "Complexité radicale et iridescence"

🕒 14h00. ^{PP} — Claire Fagnart : "Radicalités artistiques, radicalités politiques : conjonctions, proximités, croisements, divergences, antagonismes"

| Modération : ^{PP}. — Isabelle Ginot

- ⦿ 14h30. Anaïs Roesch : “Plutôt changer de vie pour changer l’art que de faire de l’art pour essayer de changer le monde : bifurcations dans l’art contemporain”
- ⦿ 15h00. Emma Gazano : “Les *Joint Works* de Robert Filliou, un partage radical de l’auctorialité”

● 15h30 Pause

◆ 16h00-17h30. Présentation d’ouvrages collectifs.
Auditorium

| Table ronde animée par Cécile Sorin.

- ⦿ *Arts, ecologies, transitions. Constructing a Common Vocabulary* (Routledge) & *Arts, ecologies, transitions. Un abécédaire* (Les presses du réel), sous la direction de ^{PP}. — Roberto Barbanti, ^{PP}. — Isabelle Ginot, ^{PP}. — Makis Solomos, ^{PP}. — Cécile Sorin
- ⦿ *Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts*, sous la direction de ^{PP}. — Gaspard Delon, ^{PP}. — Aymeric Pantet, ^{PP}. — Charlie Hewison
- ⦿ *Dramaturgies des plantes*, sous la direction ^{PP}. — d’Eliane Beauflis
- ⦿ *Culture and Sustainable Development in the City: Urban Spaces of Possibilities* (Routledge), sous la direction de ^{PP}. — Sacha Kagan
- ⦿ 18h-19h00. Présentation de l’ouvrage *Premières secousses*.
Auditorium (sous réserve)
Ouvrage collectif: Les Soulèvements de la terre, *Premières secousses*, Paris, La fabrique, avril 2024.

⦿ 19h00-20h30. Promenade sonore par ^{PP}. — Cristina Palmese et José Luis Carles

⦿ 11h00-12h00. Événement parallèle 1 : conférence performée : du moi au nous météorologique. MR004 et extérieurs par ^{PP}. — Magalie Martin

⦿ Événement parallèle 2 : installation sonore et performance musicale. Couloir de l’Auditorium

Tu n’es pas seul-e 2 : installation sonore en continu, par ^{PP}. — Siwol Minkyung Gu

15h30 (pendant la pause). Réminiscences 2 :

performance musicale par ^{PP}. — Siwoong Choi, accordéon (10 mn)

Vendredi 24 mai, Mains d’Œuvres

◆ 10h00-12h20. Séances 4 et 5. Rhétoriques de la radicalité. Salle Star Trek

| Modération : ^{PP}. — Marie Cazaban-Mazerolles

- ⦿ 10h. ^{PP}. — Camille Chamois, Viviana Lipuma, Jeanne Etelain : “Aux racines de la crise écologique : perspectives critiques sur les sensibilités, les esthétiques et les visualités planétaires”
- ⦿ 11h00. Moment musical par l’Itinéraire : ^{PP}. — Jean-Luc Hervé : *Les sons tournent* pour flûte basse et électronique. Flûte : ^{PP}. — Julie Brunet-Jailly

| Modération : ^{PP}. — Clara Breteau

- ⦿ 11h20. Jean-Paul Engélibert : “Le colloque radical”
- ⦿ 11h50. Noémie Regnaut : “*Heroes 2*, à la recherche d’une radicalité écologique”

⦿ 11h00-12h00. Événement parallèle 1 : du moi au nous météorologique. Salle de réunion et extérieurs

| par ^{PP}. — Magalie Martin

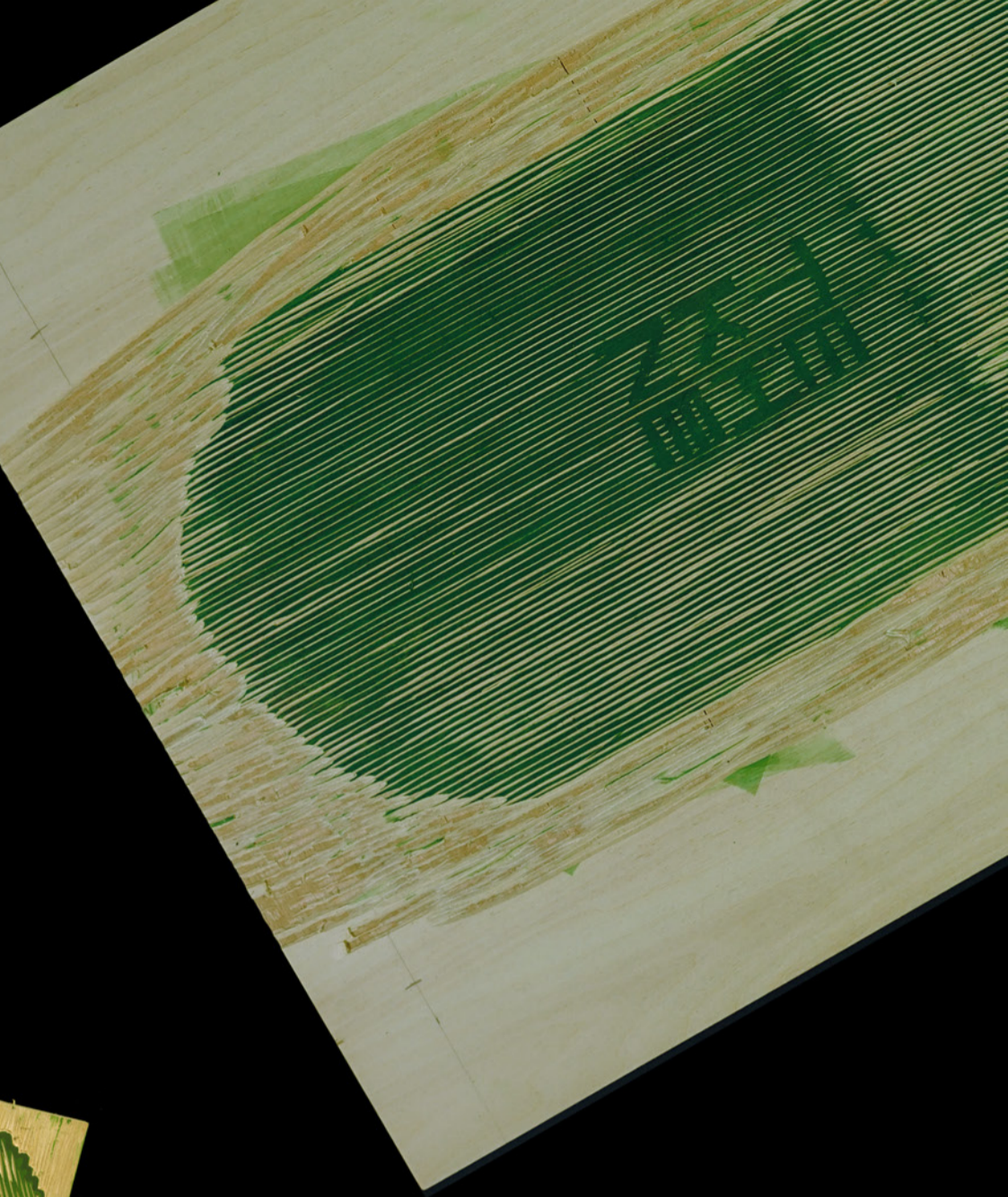
● 12h20. Déjeuner

◆ 13h45-16h00. Séances 6 et 7. Pratiques du commun. Salle de concert

| Modération : Élise Domenach

- ⦿ 13h45. ^{PP}. — Yann Aucompte : présentation de “co-édité un manifeste de la *praxis* écologique ensemble”
- ⦿ 14h00. ^{PP}. — Damien Laverdunt : “Manifester le vivant invisible : interventions artistiques pour sensibiliser les enfants aux vivants”





- | Modération : ^{PP} — Roberto Barbanti, ^{PP} — Makis Solomos
- 14h30. ^{PP} — Huayra Llanque : “ Formes d’échange comme pratiques artistiques. Argentine-Bolivie”
 - 15h00. ^{PP} — Lorella Abenavoli et ^{PP} — Arthur Enguehard : “ÊTRE TERRE, Réflexions n°2”

◆ 16h-17h30. “Créer radicalement : organisations, techniques, outils de la radicalité écologique en art”.
Salle Star Trek

| Table ronde animée par ^{PP} — Damien Marguet
^{PP} — Jean-Luc Hervé (compositeur, créateur de concerts-
installations)

^{PP} — Jean-François Jégo (artiste et enseignant-chercheur,
spécialiste du champ numérique)

^{PP} — Huayra Llanque (artiste et chercheuse, travaux
sur l’échange comme pratique artistique)

^{PP} — Nicolas Rey (cinéaste, membre de L’Abominable)

◆ 18h00-19h00. Moment musical. Studio de danse

- ^{PP} — Ulysse Del Ghingaro : Perturbations, pour clarinette basse et électronique
- ^{PP} — Parsa Hadavi : *[F.O.R...]*, pour clarinette, électronique et vidéo, Clarinette : ^{PP} — Juliette Adam (L’Itinéraire)
- Debriefing de la promenade sonore, par ^{PP} — Cristina Palmese et ^{PP} — José Luis Carles

◆ 19h-21h. Performance et initiation à la projection
mapping low-tech. Studio de danse

- 19h-20h : Performance en continu par ^{PP} — Captain D. Light (le dispositif de mapping Visiophare est co-porté par les collectifs OYE et Croco Fumé)
- Puis de 20h-21h : Initiation à la manipulation de visuels moirés sur Visiophare et de la technique “liquid light show”

● 16h00-18h00. Événement parallèle 2 : co-éditer un manifeste de la praxis écologique ensemble. Salle de réunion

Par ^{PP} — Yann Aucompte

● Événement parallèle 3 : installation sonore. Billetterie
Guillaume Loizillon, *Safe Place*

● Événement parallèle 4 : salon de lecture. Cafétéria

Samedi 25 mai, INHA

◆ 10h00-12h00. Séances 8 et 9. Sensorialités. Salle Walter Benjamin

| Modération : ^{PP} — Catherine Guesde

- 10h00. ^{PP} — Corinne Frayssinet Savy : “Le corps sonore en danse flamenco, une écologie expérimentale incarnée et radicale”
- 10h30. Sabine Feisst: “Radical Listening: Advancing Environmental Stewardship Through Heeding Hidden Acoustic Ecologies”

| Modération : ^{PP} — Jean-François Jégo

- 11h00. ^{PP} — Élise Domenach : “Radicalité de l’écocinéma. Soda Kazuhiro et l’observation participante”
- 11h30. ^{PP} — Alizée Piel : “*Kulning* et écosophie : exploration des chants d’appel aux troupeaux comme manifestations culturelles de la radicalité en écologie”

● 12h00. Déjeuner

◆ 13h30-17h30. Séances 10 et 11. Stratégies technologiques et décompositions. Salle Walter Benjamin

| Modération : Anne Alombert :

- 13h30. ^{PP} — Guillaume Loizillon : “Technologie et création artistique à l’ère des transitions : Low tech, hacking, recyclage”
- 14h00. ^{PP} — Benoît Turquety : “Dans les branches. Écologie des médias périphériques”
- 14h30. ^{PP} — Carmen Pardo Salgado : “Écologies de la voix : voix radicale et voies rhizomatiques”

● 15h00. Pause

| Modération : ^{PP} — Cécile Sorin

- 15h20. ^{PP} — Lou Ellingson : “*Root/rot romantics* : leçons d’un monde sous terrain”

🕒 15h50. ^{PP.} — Amalia Boyer : “(Géo)esthétiques dissensuelles, “actions” de deuil et radicalité”

🕒 16h30-18h00. ^{PP.} — Nicolas Rey : *Autrement la Molussie* (2012, 81 min.), Auditorium, projection argentique 16 mm en présence du cinéaste

🕒 18h15. Débat. Salle Benjamin

Débat autour du film *Autrement la Molussie* animé par le comité d'organisation du colloque en présence de ^{PP.} — Nicolas Rey, ^{PP.} — Ninon Grangé, ^{PP.} — Anne Alombert et ^{PP.} — Christa Blümlinger

🕒 19h15. Cocktail de clôture et mots de la fin

🕒 11h00-12h00. Événement parallèle : du moi au nous météorologique. Lieu à définir. Par ^{PP.} — Magalie Martin

● Comité d'organisation

^{PP.} — Yann Aucompte, ^{PP.} — Roberto Barbanti, ^{PP.} — Marie Cazaban-Mazerolles, ^{PP.} — Ulysse Del Ghingaro, ^{PP.} — Élise Domenach, ^{PP.} — Catherine Guesde, ^{PP.} — Damien Marguet, ^{PP.} — Makis Solomos, ^{PP.} — Cécile Sorin

● Comité scientifique

^{PP.} — Yann Aucompte, ^{PP.} — Anne Alombert, ^{PP.} — Roberto Barbanti, ^{PP.} — Clara Breteau, ^{PP.} — Eliane Beaufiles, ^{PP.} — Zoé Carle, ^{PP.} — Marie Cazaban-Mazerolles, ^{PP.} — Élise Domenach, ^{PP.} — Alice Gervais-Ragu, ^{PP.} — Isabelle Ginot, ^{PP.} — Ulysse Del Ghingaro, ^{PP.} — Catherine Guesde, ^{PP.} — Jean-François Jégo, ^{PP.} — Huayra Llanque, ^{PP.} — Damien Marguet, ^{PP.} — Pauline Nadrigny ^{PP.} — Makis Solomos, ^{PP.} — Cécile Sorin, ^{PP.} — Marina Ledrein

📍 Adresses

📍 Université Paris 8
2, rue de la Liberté,
93526 Saint-Denis

📍 Saint-Denis Université

📍 Mains d'œuvres
1, Rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

📍 Garibaldi

📍 INHA (Institut national d'histoire de l'art)
2, Rue Vivienne, 75002 Paris

📍 Bourse

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

📍 Mise à jour du programme sur :
<https://www.artsecologiestransitions.art/>

📍 Informations : artstransitionsecologies@gmail.com



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

